

COMUNICATO

Nell'ambito della **43° Barcolana di Trieste** 1-9 ottobre 2011, la **ACP Autoridad del Canal de Panamá** e la **Marina Militare Italiana** danno il via all'esposizione itinerante

Pro Mundi Beneficio, IL CANALE DI PANAMA storia ed evoluzione di un istmo al Centro delle Americhe

5 -10 ottobre 2011

Villaggio Barcolana - Rive di Trieste

Stazione Marittima - Molo Bersaglieri

presso la Marina Militare

La mostra sarà ospitata nelle sedi della Marina Militare e dopo Trieste proseguirà per La Spezia, Taranto e Venezia. Il progetto culturale, ideato e curato dall'architetto italo-panamense Paola Pisanelli Nero, è un percorso storico che racconta gli eventi, i personaggi, le imprese che hanno determinato la storia dell'istmo di Panamá dall'epoca del Nuevo Mundo alla costruzione dell'ampliamento che terminerà nel 2014.

Immagini storiche, testi, contributi scientifici, filmati e riproduzioni di materiali provenienti dagli archivi panamensi, spagnoli, francesi ed americani riportano e documentano l'evoluzione dell'istmo dalla scoperta della costa panamense nel IV viaggio di Cristoforo Colombo, alla spedizione spagnola di Vasco Nuñez de Balboa attraverso l'istmo. La vicenda ed il fallimento della costruzione del Canale Francese e del conte Ferdinand de Lesseps, i dibattiti internazionali sulla scelta del luogo e dell'ingegneria del sistema idraulico. Dal negoziato franco-colombiano alla nascita della Repubblica di Panama nel 1903. Il Canale degli Stati Uniti d'America fino all'inaugurazione ufficiale del 1914.

Una sezione è dedicata al progetto di ampliamento in corso e del nuovo sistema idraulico adottato per la nuova via di transito. Un'inedita galleria fotografica della Marina Militare documenta il passaggio nel 2002 a Panama del veliero più famoso al mondo: *la nave scuola Amerigo Vespucci*. Nella campagna di addestramento il Vespucci partito da La Spezia, come testimonial dell'Italia alla America's Cup, ha solcato gli oceani ed attraversato il Canale di Panama nel luglio del 2002 per raggiungere Auckland in Nuova Zelanda. L'impresa fu eccezionale ed unica soprattutto perché sulla nave scuola più celebre al mondo la quasi totalità delle manovre è manuale.

Pro Mundi Beneficio, IL CANALE DI PANAMA **storia ed evoluzione di un istmo al Centro delle Americhe**

Partner

Marina Militare Italiana

ACP Autoridad del Canal de Panamá



Curatore

Paola Pisanelli Nero

Comitato Organizzatore

Contrammiraglio Roberto Camerini

Capo Ufficio Affari Generali e Relazioni Esterne

Capo Ufficio per la comunicazione della Marina Militare

Ambasciatore Guido Juvenal Martinelli Junior Endara

Ambasciata della Repubblica di Panamá in Italia

Ing. Alberto Alemán Zubieta

Administrator Autoridad del Canal de Panamá ACP

Ing. Rodolfo Sabonge

Vicepresidente, Investigación y Análisis de Mercado ACP

e con il patrocinio di



UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC
AND CULTURAL ORGANIZATION
COMMISSIONE NAZIONALE ITALIANA



Contributi scientifici

Prof. M. Squillacciotti

Documentazione etno-antropologica

Docente di Antropologia di Civiltà Indigena d'America - UNISI

Prof. Arch. Graziano Gasparini

Documentazione de "gli Antonelli da Gatteo"

Facoltà di Architettura di Caracas Università Centrale del Venezuela

Dott.ssa Maria Cristina Turchi

Responsabile di promozione culturale all'estero Regione Emilia-Romagna

Fotografie e documentazione

Archivio Marina Militare Italiana

Archivio storico ACP - Panamá

Museo del Canale Interoceanico - Panamá

Museo Navale di Madrid

Allestimento

Neroarchitecture

Collaborazione Manuel Dettori

Montaggio

ICI Servizi srl

Elementi Multimediali

Tecnovision TVI srl

Per maggiori informazioni

www.neroarchitetture.com

info@neroarchitecture.com

www.barcolana.it

paolapisanelli@matmat.it

L'evento è stato possibile grazie a

Montaggio allestimento e trasporti



www.iciservizi.it

Apparecchiature Audio Video



www.tvisrl.com